



# La Chapelloise

COUPLE Débutant  
32 temps – sur ligne de danse

Traduit et mis en page par  
Marie-Laure GESLIN

**Chorégraphie :** inconnu

**Musiques conseillées :**

I'll tell me Ma – Sham Rock – Départ 32 temps (8 x 4)

Still in love with you – CD "The Restless Kind" – Travis Tritt – Départ après 3 coups de cordes de guitare

Polka – 144 bpm

Polka – 125 bpm

**Position « Side by Side » - Homme à l'intérieur, Femme à l'extérieur : se tenir par la main**

## FEMME

### WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD

- 1 – – – 4 | **Pas marchés** en avant PD, PG, PD, PG  
5 – – – 8 | ½ **tour à G** et pas marchés en arrière PD, PG, PD, PG

### WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD / TOUCH

- 1 – – – 4 | **Pas marchés** en avant PD, PG, PD, PG  
5 – 6 – 7 | ½ **tour à D** et pas marchés en arrière PD, PG, PD  
8 | **PG** pointé à côté PD

### STEP / BUMP / STEP / TOUCH / ROLLING VINE

- 1 | **PG** à G  
2 | **PD** pointé à côté PG en donnant un coup de hanche à G et en touchant le partenaire  
3 | **PD** à D  
4 | **PG** pointé à côté PD

*Se lâcher les mains*

- 5 – 6 – 7 | **Tour complet** à G : PG, PD, PG

*Se reprendre les mains*

- 8 | **PD** pointé à côté PG

### STEP / TOUCH & BUMP / STEP / TOUCH / ROLLING VINE

- 1 | **PD** à D  
2 | **PG** pointé à côté PD en donnant un coup de hanche à D et en touchant la partenaire  
3 | **PG** à G  
4 | **PD** pointé à côté du PG

*Se lâcher les mains*

- 5 – 6 – 7 | **Tour complet** à D : PD, PG, PD

- 8 | **PG** à côté PD

## HOMME

### WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD

- 1 – – – 4 | **Pas marchés** en avant PG, PD, PG, PD  
5 – – – 8 | ½ **tour à D** et pas marchés en arrière PG, PD, PG, PD

### WALK FORWARD / ½ TURN / WALK BACKWARD / TOUCH

- 1 – – – 4 | **Pas marchés** en avant PG, PD, PG, PD  
5 – 6 – 7 | ½ **tour à G** et pas marchés en arrière PG, PD, PG  
8 | **PD** pointé à côté PG

### STEP / BUMP / STEP / TOUCH / ROLLING VINE

- 1 | **PD** à D  
2 | **PG** pointé à côté PD en donnant un coup de hanche à D et en touchant la partenaire  
3 | **PG** à G  
4 | **PD** pointé à côté du PG

- 5 – 6 – 7 | **Tour complet** à D : PD, PG, PD

- 8 | **PG** pointé à côté PD

### STEP / TOUCH & BUMP / STEP / TOUCH / SLIDE

- 1 | **PG** à G  
2 | **PD** pointé à côté PG en donnant un coup de hanche à G et en touchant la partenaire  
3 | **PD** à D  
4 | **PG** pointé à côté PD

- 5 – 6 – 7 | **PG** diagonale avant G  
**PD** croisé à G du PG  
**PG** diagonale avant G

- 8 | **PD** à côté PG

*On a changé de cavaliers*

**VARIANTE sur les 16 derniers temps (la plus dansée dans les bals)****JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / ROLLING VINE / TOUCH**

- 1 | **PG** à G en sautant  
 & | **PD** à côté PG  
 2 | **Pause**  
 3 | **PD** à D en sautant  
 & | **PG** à côté PD  
 4 | **Pause**  
 5 – 6 – 7 | **Tour complet** à G : PG, PD, PG en passant devant le cavalier

**JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / VINE / TOUCH**

- 1 | **PD** à D en sautant  
 & | **PG** à côté PD  
 2 | **Pause**  
 3 | **PG** à G en sautant  
 & | **PD** à côté PG  
 4 | **Pause**  
 5 – 6 – 7 | **PD** à D  
 | **PG** croisé derrière PD  
 | **PD** à D

**Se lâcher les mains pendant le tour et les reprendre ensuite  
 Le cavalier peut aussi faire un tour complet à D**

- 8 | **PD** pointé à côté PG

- 8 | **PG** pointé à côté PD

**JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / ROLLING VINE / TOUCH**

- 1 | **PD** à D en sautant  
 & | **PG** à côté PD  
 2 | **Pause**  
 3 | **PG** à G en sautant  
 & | **PD** à côté PG  
 4 | **Pause**  
 5 – 6 – 7 | **Tour complet** en diagonale arrière D : PD, PG, PD en passant sous le bras du cavalier  
 8 | **PG** pointé à côté PD

**JUMP / HOLD / JUMP / HOLD / WALK FORWARD / TOUCH**

- 1 | **PG** à G en sautant  
 & | **PD** à côté PG  
 2 | **Pause**  
 3 | **PD** à D en sautant  
 & | **PG** à côté PD  
 4 | **Pause**  
 5 – 6 – 7 | **Marche** en diagonale avant G : PG, PD, PG  
 8 | **PD** pointé à côté PG

**La cavalière est alors avec le cavalier qui était derrière et le cavalier avec la cavalière qui était devant**