



# Crop Circle

## DANSE EN LIGNE Débutant

### 32 temps – Cercle face au centre

*Source "About West Line Dance"*

Traduit et mis en page par  
Marie-Laure GESLIN

**Chorégraphe :** Anne-Myriam Mocaër

**Musiques conseillées :**

Get Reel – CD "Kerua" – Urban Trad – Départ 32 temps  
Cooley's Reel – CD "Dream of You" – Sharon Corr – Départ 32 temps

Irish – 122 bpm  
Irish – 109 bpm

**Départ en cercle autour de la piste face à l'intérieur**

### 1. LARGE SIDE / TOGETHER WITH CLAP

|   |                           |                                  |  |
|---|---------------------------|----------------------------------|--|
| 1 | <b>BIG STEP RIGHT</b>     | PD à D avec un grand pas         |  |
| 2 | <b>TOGETHER WITH CLAP</b> | PG à côté PD en tapant des mains |  |
| 3 | <b>BIG STEP RIGHT</b>     | PD à D avec un grand pas         |  |
| 4 | <b>TOGETHER WITH CLAP</b> | PG à côté PD en tapant des mains |  |
| 5 | <b>BIG STEP RIGHT</b>     | PD à D avec un grand pas         |  |
| 6 | <b>TOGETHER WITH CLAP</b> | PG à côté PD en tapant des mains |  |
| 7 | <b>BIG STEP RIGHT</b>     | PD à D avec un grand pas         |  |
| 8 | <b>TOGETHER WITH CLAP</b> | PG à côté PD en tapant des mains |  |

### 2. FORWARD TRIPLE STEP RIGHT / ROCK STEP LEFT / BACKWARD TRIPLE STEP LEFT / ROCK STEP RIGHT

|           |                          |             |                          |             |  |
|-----------|--------------------------|-------------|--------------------------|-------------|--|
| 1 – & – 2 | <b>TRIPLE FORWARD</b>    | PD devant   | PG derrière PD           | PD devant   |  |
| 3 – 4     | <b>ROCK FORWARD LEFT</b> | PG devant   | Retour poids du corps PD |             |  |
| 5 – & – 6 | <b>TRIPLE BACK</b>       | PG derrière | PD devant PG             | PG derrière |  |
| 7 – 8     | <b>BACK ROCK RIGHT</b>   | PD derrière | Retour poids du corps PG |             |  |

### 3. SIDE BEHIND / FULL TURN WITH TRIPLE STEP ON THE SPOT (or for newcomer Triple Step on the spot)

|           |                         |                            |                            |                            |  |
|-----------|-------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--|
| 1         | <b>SIDE STEP</b>        | PD à D                     |                            |                            |  |
| 2         | <b>BEHIND</b>           | PG croisé derrière PD      |                            |                            |  |
| 3 – & – 4 | <b>FULL TRIPLE TURN</b> | ½ tour à D et PD sur place | ¼ tour à D et PG sur place | ¼ tour à D et PD sur place |  |
| 5         | <b>SIDE STEP</b>        | PG à G                     |                            |                            |  |
| 6         | <b>BEHIND</b>           | PD croisé derrière PG      |                            |                            |  |
| 7 – & – 8 | <b>FULL TRIPLE TURN</b> | ½ tour à G et PG sur place | ¼ tour à G et PD sur place | ¼ tour à G et PG sur place |  |

**OPTION** Pour les débutants, faire un TRIPLE STEP sur place sans tourner

### 4. HEEL & TOUCH / HEEL & TOUCH / HEEL & HEEL & POINT ON RIGHT SWICHT POINT ON LEFT

|           |                               |                           |              |                     |  |
|-----------|-------------------------------|---------------------------|--------------|---------------------|--|
| 1 – & – 2 | <b>IRISH HEEL &amp; TOUCH</b> | Talon D diagonale avant D | PD à côté PG | PG pointé à côté PD |  |
| 3 – & – 4 | <b>IRISH HEEL &amp; TOUCH</b> | Talon G diagonale avant G | PG à côté PD | PD pointé à côté PG |  |
| 5 – &     | <b>HEEL SWITCHES</b>          | Talon D diagonale avant D | PD à côté PG |                     |  |
| 6 – &     |                               | Talon G diagonale avant G | PG à côté PD |                     |  |
| 7 – &     | <b>TOE SWITCHES</b>           | PD pointé à D             | PD à côté PG |                     |  |
| 8 – &     |                               | PG pointé à G             | PG à côté PD |                     |  |

**NOTE** (signalée par la chorégraphe)

À la section 3, certains font un 1/2 tour (à la place du tour sur place) : elle demande de **NE PAS LE FAIRE** car cela perturbe l'ensemble de la chorégraphie.