

COUNTRY									
LES PAS DE BASE									
TERME	Variante(s)	Equivalent Français	Descriptif	NB Temps	Nb PAS	Nb CPdC	Exécution	Exemple(s) Chorégraphie(s)	Positions Pieds
STEP ou WALK		Pas	Déplacement d'un pied en y transférant le Poids du Corps. Peut se faire dans les 8 directions (Avant (FORWARD), Arrière (BACKWARD), Droite (RIGHT), Gauche (LEFT) plus les 4 obliques (DIAGONALLY)) en démarrant avec le Pied D ou G.	1	1	1	Exemple : WALK FORWARD RIGHT, KICK, WALK BACKWARD LEFT, TOUCH PdC Pied G. Temps 1 : Pied D devant - Temps 2 : Pied G devant - Temps 3 : Pied D devant - Temps 4 : Coup de Pied G en avant - Temps 5 : Pied G en arrière - Temps 6 : Pied D en arrière - Temps 7 : Pied G en arrière - Temps 8 : Plante de Pied D tape à côté du Pied G.	HOOKED ON COUNTRY - CAROLINA - WANNA DANCE	4ème ou 2ème
TRIPLE STEP		Triple ou Pas chassé	Figure de 3 pas dans laquelle le pied libre vient se posé près du pied d'appui avec changement du Poids du Corps. Peut se faire dans les 8 directions (Avant (FORWARD), Arrière (BACKWARD), Droite (RIGHT), Gauche (LEFT) plus les 4 obliques (DIAGONALLY)), en démarrant avec le Pied D ou G.	2	3 (1 & 2) (Rarement 1 2 3)	3	Exemple : SIDE TRIPLE STEP RIGHT (Chassé vers la droite). PdC Pied G. Temps 1 : Pied D à Droite - Temps & : Pied G à côté du Pied D - Temps 2 : Pied D à Droite	LINDI SHUFFLE - ANYTHING GOES - WILD WILD WEST BOOGIE	
	ATTENTION dans certaines chorées on trouve SHUFFLE		Se réalise sur place	2	3 (1 & 2)	3	Exemple : SIDE STEP, BEHIND, TRIPLE PdC Pied G. Temps 1 : Pied D à Droite - Temps 2 : Pied G croisé derrière Pied D - Temps 3 : Pied D à Droite, Temps & : Pied G à côté Pied D - Temps 4 : Pied D à côté Pied G.	CROP CIRCLE	
	TRIPLE CROSS		Déplacement en oblique	2	3 (1 & 2)	3	Exemple : STEP 1/4 TURN, CROSS SHUFFLE PdC Pied G. Temps 1 : Pied D devant - Temps 2 : 1/4 tour à Gauche (Pdc sur Pied G) - Temps 3 : Pied D croisé devant Pied G - Temps & : Pied G à Gauche - Temps 4 : Pied D croisé devant Pied G.	SOMETHING IN THE WATER	
	TRIPLE LOCK		Déplacement avec pas "Lockés"	2	3 (1 & 2)	3	Exemple : TRIPLE LOCK, 1/2 TURN RIGHT, STEP PdC Pied G. Temps 1 : Pied D devant - Temps & : LOCK Pied G derrière Pied D - Temps 2 : Pied D devant - Temps 3 : Pied G devant - Temps & : 1/2 tour à Droite - Temps 4 : Pied G devant.	CODIGO	
ROCK STEP		Balancer	Balancement avec changements du Poids du Corps. Peut se faire dans les 4 directions (Avant (FORWARD), Arrière (BACKWARD), Droite (RIGHT), Gauche (LEFT))	2	2 (1 2)	2		ANYTHING GOES	
	CROSS ROCK		Balancement avec déplacement en oblique (DIAGONALLY)	2	2 (1 2)	2		DHSS	
	SIDE ROCK		Balancement avec déplacement du premier pas vers la Gauche (LEFT) ou la Droite (RIGHT)	2	2 (1 2)	2		CELTIC NA LA	
	ROCKING CHAIR		Enchaînement de plusieurs ROCK STEP Avant (FORWARD) et Arrière (BACKWARD)	4	4 (1 2 3 4)	4		LITTLE WAGON WHEEL	
HITCH		Lever	Lever le genou parallèlement au sol et pointe du pied vers le bas. Le pied d'appui peut-être sur la plante (ATTENTION de ne pas sauter)	1	1	0		PUPPIES	
STEP TURN		Pivoter	Tour avec 2 changements du Poids du Corps. Peut se faire en 1/4, 1/2 ou 3/4 de tour.	2	2 (1 2)	2		CUT A RUG	
STOMP			Taper le sol avec tout le plat du pied et y transférer le Poids du Corps.	1	1	1		LINDI SHUFFLE - HEYDAY TONIGHT - CAROLINA	
	STOMP UP		Taper le sol avec tout le plat du pied et relever le pied aussitôt. Pas de transfert du Poids du Corps.	1	1	0		CAROLINA	
JAZZ BOX		Carré	Figure à 4 temps qui décrit un carré (ou boîte), finissant les pieds séparés. Peut se faire avec 1/4 ou 1/2 tour.> La rotation s'effectue sur le 2ème ou 3ème temps.	4	4 (1 2 3 4)	4		ANYTHING GOES - WANNA DANCE	
VINE ou GRAPEVINE			Déplacement sur le côté Droit (RIGHT) ou Gauche (LEFT) avec un croisement derrière sur le 2ème temps. Le "VINE" peut être accompagné d'un 4ème temps, variable (TOUCH, HITCH, SCUFF, etc)	3	3 (1 2 3)	3		COWBOY MADISON - WANNA DANCE	
	TURNING VINE		"VINE" avec changement de direction sur le 3ème temps (1/4, 1/2 ou 3/4 de tour)	3	3	3		DHSS	
SCUFF			Brosser le sol avec le talon (ATTENTION de ne pas trop lever le talon).	1	1	0		ANYTHING GOES	

COASTER STEP			Mouvement pendulaire durant lequel le bas du corps bouge vers l'arrière et vers l'avant tandis que le Poids du Corps reste à l'avant (Haut du corps)	2	3 (1 & 2)	3		WANNA DANCE - DHSS - LONG BLACK TRAIN	
	SLOW COASTER STEP		Même mouvement que le COASTER STEP mais au ralenti sur 3 temps	3	3 (1 2 3)	3			
	COASTER CROSS		Equivalent du COASTER STEP mais avec le dernier pas croisé devant le pied d'appui	3	3 (1 2 3)	3			
KICK		Coup de pied	Coup de pied avant en étendant la jambe, pointe du pied vers le bas.	1	1	0	Exemple : WALK FORWARD, KICK & CLAP PdC Pied G. Temps 5,6,7 : Pied D devant, Pied G devant, Pied D devant - Temps 8 : Coup de pied G devant en frappant des mains.	HOOKED ON COUNTRY - CAROLINA	
	FLICK		KICK du pied vers l'arrière, ou sur le côté.	1	1	0			
MOUVEMENTS DES MAINS									
SNAP			Cliquer des doigts. Généralement accompagne un autre mouvement.	0	0	0	Exemple : KICK & SNAP	THE HARVESTER	
SLAP			Taper une partie du corps avec une ou les mains : pied, hanches, bras ...	1	1	0	Exemple : RIGHT VINE, SLAP PdC Pied G. Temps 1,2,3 : VINE à Droite (D, G, D) - Temps 4 : Taper le talon Gauche avec la main Droite.	COWBOY MADISON	
CLAP			Frapper dans les mains. Généralement accompagne un autre mouvement.	0	0	0	Exemple : KICK & CLAP	CAROLINA - THESE OLD BOOTS	
TERMES LIÉS AUX CHORÉGRAPHIES ET MUSIQUES									
BREAK		Arrêt	Suspension dans la danse et la musique.						
RESTART		Retour début	Redémarrage au début de la danse après une section différente de la dernière section.					THE HARVESTER	
TAG		Nouveaux mouvements	Ajout de pas ou autre mouvements, dans la chorégraphie, différents de ceux des sections principales.					DRINKING WITH DOLLY	
CONVENTIONS D'ECRITURE									
PdC			Poids du Corps						
G			Pied Gauche						
D			Pied Droit						
PdP			Position de Départ						
CPdC			Changement de Poids du Corps						
LOD			Ligne de Danse (Sens de progression des danses)						
PAS "FANTÔME" DANS LES CHORÉGRAPHIES									
FOLLOW THROUGH			Faire passer le pied libre par le centre. N'APPARAÎT JAMAIS DANS UNE CHORÉGRAPHIE MAIS DOIT ÊTRE RÉALISÉ AVANT, NOTAMMENT, UN CHANGEMENT DE DIRECTION.	0	1	1	1ère SECTION DE LA CHOREGRAPHIE "ANDALOUSE" : RIGHT SIDE - BRING BACK LEFT - TRIPLE STEP FORWARD - SIDE LEFT - BRING BACK RIGHT - TRIPLE STEP FORWARD Temps 1 : Pied D à droite - Temps 2 : Pied G à côté du pied D - Temps 3 : Pied D devant - Temps 4 : Pied G derrière Pied D - Temps 5 : Pied D devant - Temps 6 : Pied à Gauche - Temps 7 : Pied D à côté du Pied G - Temps 8 : Pied G devant - Temps 9 : Pied D derrière Pied G - Temps 10 : Pied G devant. Le "FOLLOW THROUGH" sera réalisé entre le 4ème et 5ème temps. Le Pied G passe à côté du Pied D avant de partir sur la gauche.	ANDALOUSE	